МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - ВЫСОКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

Согласовано:
зам. директора по ВР
_____ Е.Г. Касымская
«30» августа 2022г.

Утверждаю:
директор школы
_____ С.Н.Белоусова
«01» сентября 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«ДРАМАТИЧЕСКИЙ КРУЖОК «Улыбка»

(Стартовый уровень)

Возраст обучающихся 7-9 лет

Срок реализации – 1 год (72 часа)

Составитель: Силина Надежда Анатольевна

педагог дополнительного образования

Московская область

Пояснительная записка

«Дети должны жить в мире красоты и фантазии, сказки, музыки, творчества»
В.А. Сухомлинский

Очень важной ролю в начальной школе в первую очередь является сплочение коллектива класса, развитие памяти, мышления, речи, воспитание культуры поведения, расширение культурного диапазона детей. Как раз ведение драматического кружка эффективно влияет как на учебный процесс, так и на воспитательный. В процессе занятий драматического кружка решаются все главные задачи начального обучения.

В ходе занятий происходит развитие способностей, фантазии, памяти, внимания, речи, воображения, мышления, воли, художественного вкуса детей, самовыражение, становление, самореализация личности ребёнка.

Приобщение детей к миру искусства – средство формирования духовного мира ребёнка.

На занятиях кружка царит творческое общение, снимается напряжение, стрессы, создаётся перспектива радости. Здесь ребёнок отдыхает после учебной деятельности.

Важный момент в работе драматического кружка – постановка спектаклей. Спектакль – это своеобразная демонстрация моральных качеств коллектива участников спектаклей, их собранности, дисциплинированности, ответственности, взаимопонимания. При создании спектаклей дети являются создателями и творцами, происходит активизация творческого потенциала каждого ребёнка. Театральная деятельность является средством познания жизни, школой нравственного, эстетического, интеллектуального воспитания учащихся, гармонического отношения ребёнка к окружающему миру, обладает огромной силой воздействия на эмоции ребёнка. Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную направленность**, рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Данная Программа основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 25 мая 2015 г. № 996- р).

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196).

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

6. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных и муниципальных услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики

Программа Драматического кружка «Вдохновение»» предусматривает теоретические и практические занятия, которые имеют проблемный или частично-поисковый характер, что способствует активизации мыслительной деятельности, развитию творческих способностей.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как история, география, литература, и другие.

Цель драматического кружка

Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи драматического кружка:

Образовательные:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

3.Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены

Развивающие:

1.Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

2.Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

3.Развивать художественный и эстетический вкус.

4.Расширять кругозор.

5.Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

***Воспитательные*:**

1.Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему мир

2.Воспитывать коллективизм, ответственность, коммуникабельность

3. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки.

4. Воспитывать культуру поведения в театре

Для родителей.

Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

Задачи:

- обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.

- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и пр.

- постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

- по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.

- рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.

- рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях

Возрастные особенности детей 7-9 лет

Дети 7-9 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при

этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск. . Они охотно принимают руководство учителя. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие педагога вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Неуемная активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Детскую энергию важно направить в нужное русло, ведь именно в 7-9 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Сохранность контингента 100%.

Новизна и отличительная особенность программы.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое

мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку.

Объем и сроки реализации программы

Программа предназначена для детей 7- 9 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы один год. В драматический кружок принимаются дети с 7-9 лет по интересу, без предъявления специальных требований. Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих. Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа. Реализация программы проводится в соответствии в основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности. В соответствии с календарным графиком дополнительная общеобразовательная развивающая программа драматического кружка»Улыбка» будет выполнена за 72 часа. Занятия будут проводиться 2 раза в неделю. По программе предусмотрена промежуточная аттестация 1 раз в год.

Формы обучения: Занятия проводятся в учебном классе и включают теоретические знания и практические, но приоритетом являются практические занятия. Курс не требует от детей специальной предварительной подготовки

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Основные методы:

- Словесный метод - передача необходимой для дальнейшего обучения информации.
- Наглядный метод - посещение театров, просмотр альбомов, книг, буклетов, фотографий с видами театров района, области.
- Поисковый метод - сбор информации по заданной теме.

Исследовательский метод - изучение документальных и вещественных предметов из фондов театров для развития.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Уровни:

Высокий

Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; проявляет инициативу в предлагаемом поле деятельности; не пропускает занятия без уважительной причины; демонстрирует высокий уровень знаний; владеет на высоком творческом уровне получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; владеет уверенными навыками литературной речи; чтение текста отличается убедительностью, эмоциональностью и выразительностью.

Средний

Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно.

Низкий

Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом; часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах 30- 45 минут,. Недельная нагрузка:2 часа.

Календарный учебный график

Начало/ окончание обучения	**Количество недель**	**Кол-во часов в неделю**	**Продолжительность занятий**	**Периодичность занятий**	**Объём и срок освоения программы**
Сентябрь-май	4	2ч	по 30 – 45 минут в день	2 дня в неделю	72 часа

Продолжительность занятия: для детей 9-10 ле -30-45 минут

Характеристика ожидаемых результаты:

Личностные результаты

У обучающихся будет сформировано:

-чувство патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

-самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

-эстетическая потребность ценностей и чувств.

навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, -умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

-установки на безопасный и здоровый образ жизни

-толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к истории, культуре, традициям, ценностям России.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

-осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.

- овладевать навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

-овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

-слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, -излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

. Обучающиеся получат возможность:

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных**;**

-обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению

-предлагать помощь и сотрудничество другим;

-слушать собеседника и слышать его;

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

-.получать первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

-формировать первоначальные представления о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.

-.использовать приобретённые знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать театральную терминологию;
- Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- Знать основные правила работы с реквизитом;
- Знать основные группы мышц речевого аппарата;
- Знать технику безопасности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон,
- дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его
- характер;
- основные правила орфоэпии;
- принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь самостоятельно подготовить свое тело к работе;
- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- Уметь пользоваться театральной терминологией;
- Уметь устранять внутренние помехи и зажимы и самостоятельно устранять их;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- Уметь интонационно выстраивать логику текста;
- контролировать звук и интонации своего голоса;
- правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;
- пользоваться разными типами дыхания;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;

- уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
- четко произносить скороговорки, чистоговорки до 8 слов;
- выразительно читать предварительно разобранный текст;

Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие.	1		1
2	. **Мастерство актёра:**	25	3	22
3	**Сценическая речь:** .	12	3	9
4	**Постановочная работа.** .	23		23
5	**Пластика.**	10		10
6	**Награждение лучших**	1		1
	Всего	72	6	66

Содержание тем курса кружка.

Тема 1: Вводное занятие(1)

Знакомство с коллективом.

выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).

Тема 2: «Мастерство актера»25

«Значение театра, его отличие от других видов искусства».
«Сценическое действие как основа актёрского творчества».
«Первостепенная роль актёра».

Знакомство с понятием «мимика», «жест».

Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов Разучивание новых скороговорок
Объяснение новых упражнений

Тема 3: «Сценическая речь12

- «Слово в жизни и на сцене».

- «Дикция в звучащем слове».

-«Дикция и артикуляционный аппарат».

- «Артикуляционная гимнастика».

- «Речевые игры».

Тема 4: «Постановочная работа. 23

а) Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

б) Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах.

г) Упражнения на развитие образных представлений.

д) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла.

Действия с воображаемыми предметами.

Сюжетные этюды на общение без слов. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.
Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра.

Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

***Тема 5:*.Актерское мастерство(10 ч)**

Прослушивание сказки

Репетиция, обсуждение костюмов и декораций

Музыкальное сопровождение

Подготовка сцены

Выступление перед сверстниками обсуждение инсценированных басен, сценок.

Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Понятие о дикции, интонации. Знакомство с рассказом «Аленький цветочек»

Распределение ролей

Тема 6: «Пластика.10

Изготовление декораций. Объяснение новых упражнений.
Закрепление понятия «этюд».

Развиватие и совершенствование двигательных умений и навыков.

Развивитие дикции. Упражнения в придумывании рифмы к словам Объяснение новых упражнений.

Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.

Итоговый показ в виде концерта из произведений различных жанров или литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля.

Тема 7.Награждение лучших.(1)

Кадровое обеспечение

Программу ведет учитель русского языка и литературы, учитель начальных классов.

Требования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю клуба, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;3-5 потешек и уметь их обыгрывать
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

  работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене. слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

. **Методическое обеспечение программы:**

При реализации образовательной программы «Драматический кружок» используются различные **методы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа объяснительно - иллюстративная, эвристическая);
- практический;
- исследовательский;
- метод информационной поддержки.

Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к кружковой работе.

Основными **формами работы** являются:

- групповые,
- коллективные,
- индивидуальные.

Они предусматривают использование

- лекций,
- практических занятий,
- конференций,
- бесед,
- экскурсий.

Раздаточный материал для практических занятий:

- правильные нормы произношения в русском языке;

- упражнения для правильной постановки голоса;
- упражнения для правильной постановки дыхания;

Реализация программы Драматического кружка «Улыбка» возможна **в сетевой форме**: постановка спектаклей для воспитанников МДОУ «Сосенка», учащихся начальных классов.

При реализации программы «Драматический кружок» планируется использование **дистанционных образовательных технологий** – таких как ZOOM/

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Содержание	Практика
1	05.09.22	**Вводное занятие**	Знакомство друг с другом и учителем. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по-доброму», «Автограф»; Обще групповая игра: «Кактус и Ива», «Муравьи»
2	06.09.22	**Мастерство актера**	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	Разминка.Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь» «Игра со свечой» Игра «Пальма» Разучивание скороговорки
3	12.09.22	**Пластика**	Объяснение новых упражнений.	Игра «Мокрые котята». Одиночные этюды.

			Знакомство с понятием «этюд	Творческие задания на развитие пантомимики Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.
4	13.09.22	**Одну простую сказку хотим мы показать.**	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки	Разминка. Игры на развитие двигательных способностей: «Штанга», «Самолёты и бабочки». Этюд на развитие творческого воображения. Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея» Творческая игра «Что это за сказка?»
5	19.09.22	**Постучимся в теремок**	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюд». Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию	Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр» Театральная игра «Посмотри, что я делаю» Одиночные этюды на память физических

				действий.(сказка «Теремок»)
6	20.09.22	**Наш любимый теремок**	Повторение пройденного материала. Характеристика персонажей сказки	еатральная игра «Одно и тоже по-разному» Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии. Интонационные упражнения. Характеристика персонажей сказки «Колобок»
7	26.09.22	**Тренинг актерского мастерства**	Объяснение новых упражнений. Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Разминка. Одиночные этюды на память
8	27.09.22	**Мастерство актера**	Разучивание новых скороговорок Объяснение новых упражнений.	Игры на развитие двигательных способностей «Конкурс лентяев», «гипнотезёр» Творческие задания на развитие пантомимики. Импровизированные упражнения на оценку

				неожиданных событий, ситуаций.
9	03.10.22	**Сценическая речь**	Объяснение новых упражнений. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Разучивание новых скороговорок	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов.
10	04.10.22	**Театральное искусство**	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра.	Разминка. Артикуляционная гимнастика Постановка мини- спектакля (по выбору обучающихся и руководителя)
11	10.10.22	**Узнай героя**	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки	Разминка. Игра «Угадай героя» Кукольный театр. Мини - спектакль
12	11.10.22	**Учимся говорить по разному**	Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании	Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Разучивание скороговорок.

			фраз с различной интонацией	
13	17.10.22	**Играем в рифмы**	Развивать дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам	Дидактическая игра «Придумай рифму» Сочинение стихов.
14	18.10.22	**Наши любимые сказки**	Учить связно и логично передавать мысли. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка»,», «Скорости», «Лабиринт». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.
15	24.10.22	**Ритмопластика**	Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки	Разминка. Пластические этюды на тему «В мире животных»
16	25.10.22	**Сочиняем новую сказку Сценарный замысел и его компоненты. Отработка сценического этюда**	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

				Упражнение « Изобрази эмоцию» Театральная игра «Посмотри что я сделаю»
17	25.10.22	**Сочиняем новую сказку Сценарный замысел и его компоненты. Отработка сценического этюда**		
18	31.10.22	**Сочиняем новую сказку Сценарный замысел и его компоненты. Отработка сценического этюда**		
19	01.11.22	**Наши эмоции**	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли	Упражнение « Изобрази эмоцию» Театральная игра «Посмотри что я сделаю
20	07.11.22	**Работа с пальчиковыми куклами. Сценки с изготовленн**	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. Разбор этюдов.	Разминка. Игры: «Подарок», «Бабочки», «Превращение детей. Импровизированные блиц этюды на оценку
21	08.11.22			

		ыми пальчиковыми куклами.		неожиданных событий, ситуаций. Читка драматургического материала по ролям.
22	14.11.22	**Пластика**	Объяснение новых упражнений. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Игра «Баба – Яга», «Снежная королева»
23	15.11.22	**Тренировка ритмичности движений.**		
24	21.11.22	**Сценическая речь**	Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр»
25	22.11.22	**Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.**	Оъяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея». Читка выбранного материала по ролям.

				Постановка №1.
26	28.11.22	**Мастерство актера**	Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов)	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости. Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.
27	29.12.22	**Постановочная работа.**	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства	Чтение подготовленных произведений
28	05.12.22	**Конкурс чтецов**		
29	06.12.22	**Если ты поссорился с другом**	Показать детям как могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Конфликт в этюде.	Игра «Найди и покажи эмоцию». Упражнения на выразительность мимики, жестов.
30	12.12.22	**В мастерской художника. Театральные маски.**	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.	Тренинг «Гномы», «Хоровод» Выполнение эскизов костюмов, масок для постановок.
31	13.12.22			
32	19.12.22			

		Делаем афишу и программки.		
33	20.12.22	**Работа над скороговорками.**	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости
34	26.12.22	**Организация дыхания**	Значение скороговорок в искусстве сцен. речи.	Разминка. Координационные упражнения. Работа над скороговорками
35	27.12.22	**Играем в сказку**	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.
36	09.01.23	**Игра!Игра!**	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции,	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать

			изображать их, находить выход из ситуаций	основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций
37	10.01.23	**Постановочная работа**	Разбор взаимоотношений персонажей.	Читка по ролям.
38	16.01.23	**Расскажи стихотворение.**	Учить рассказывать стихотворение «Муха – Цокотуха» используя только мимику и жесты; поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя	Упражнение «Расскажи стихотворение»; репетиция спектакля.
39	17.01.23	**Мимики лица**		
40	23.01.23	**Мимики лица**		
41	24.01.23	**Интонация**	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.
42	30.01.23	**С. Маршак «Сказка о глупом мышонке**	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Разминка. Знакомство с произведением. Распределение ролей
43	31.01.23	**С. Маршак «Сказка о глупом мышонке**	Повторение понятия «этюд».	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.

				Читка по ролям.
44	06.02.23	**С. Маршак «Сказка о глупом мышонке**	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.
45	07.02.23	**Сценическая речь. Работа над скороговорками.**	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса Упражнение «Комар». Работа над скороговорками
46	13.02.23			
47	14.02.23	**Музыкальное путешествие.**	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	
48	20.02.23	**Музыкально-ритмические композиции**		
49	21.02.23	**Веселые этюды**		
50	27.03.23	**История театра**	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Знакомство с русским театральным искусством
51	28.03.23	**Наши любимые стихи**	Разбор драматургического материала: взаимоотношения	Инсценировка стихов Барто

			персонажей в репетируемых эпизодах.	
52	06.03.23	**Наши любимые стихи**	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	Инсценировка стихов Барто
53	07.03.23	**Музыкальная импровизация**	Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики» , «Театр пластики», «Театр слова».	Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций.
54	13.03.23	**Такие разные эмоции.**	Познакомить с понятия «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций.
55	14.03.23	**Игра в рифмы**	Развивать у детей дикцию. Упражнять в	Игра «Придумай рифму»

			придумывании рифмы к словам.	
56	20.03.23	**Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.**		Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д
57	21.03.23	**Мы расскажем вам стишок.**	Заучивание стихотворения по методике «Расскажи стихи руками»	Сценические этюды в паре.
58	27.03.23	**Диалог как форма раскрытия темы**	Объяснение новых упражнений	
59	28.04.23	**«В Сказочном царстве – небывалом государстве»**	Объяснение новых упражнений.	- Игра-имитация «Маленькие человечки» (воспроизведение выразительных поз и движений) - Подвижная игра: «Карлики и великаны» -Дыхательное упражнение «Волшебные слова» (произносить на выдохе: «Трах-тибидох-тибидох-тух»)

60	03.04.23	**Сценическая речь.**	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	- Упражнения на осанку: «Аладдин» (сидеть, скрестив руки и ноги), «Шапка-невидимка» (ходьба с мешочком на голове)
61	04.04.23	**Музыкальные постановки**	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Игры под музыку
62	10.04.23	**Репетируем сказку.**	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Репетиция сказки
63	11.04.23	**Репетируем сказку. Подготовка к показу.**		Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
64	17.04.23			
65	24.04.23			
66	25.04.23	**Подготовка к показу**	Повторение изученных игр и упражнений.	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски. Украшение зала
67	15.05.23			
68	16.05.23			

69	22.05.22	**Подготовка творческого отчета кружка.**	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.
70				
71	23.05.22	**Праздничный концерт**		
72				

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы
- итоговый – открытые занятия, спектакли., сценки.

Формой подведения итогов считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

- **Материально-техническое обеспечение зал** – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, обще студийных мероприятий и занятий;
- **помещение для занятий** (соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам Сан.Пин. 2.4.4.1251) просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок;
- **класс** – помещение для переодевания и подготовки к занятиям;
- ***аппаратура:*** *магнитофон, компьютер; проектор, экран телевизор*
- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы;
- музыкальная библиотека.

Список литературы для педагога

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.

2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003. 3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 2014.

4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2012.

5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.

6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.

7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 2009.

8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001.

9Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с

. 10Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004. Русские

искусств.М.:2000

11Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: http://infopedia.su/15xd805.html.
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech
3. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: http://bibliofond.ru

. Список литературы для родителей .

Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001

Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997

Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977

Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 2010

Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 2012

Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000

Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2011

Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.

Список литературы для детей

Акимов Н.А. «Театральное наследие» Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. и комм. В. М. Миронова: В 2 кн. Л.: Искусство, 1978. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник. 295 с.;
Библия актерского мастерства (Станиславский, Мейерхольд, Товстоногов), Изд. АСТ; ISBN: 978-5-17-078651-0; 2013 г.;
В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»;
И.Г.Сухин Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Ярославль, 2004

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

- перед началом занятия обучающийся должен подготовить свое учебное место;
- обучающийся обязан следить за гигиеной своего учебного места;
- обучающиеся имеют право находиться в учебном кабинете только в присутствии педагога;
- во время занятий обучающийся не должен выходить из учебного кабинета без разрешения педагога;
- обучающийся обязан выполнять требования пожарной безопасности и правил электробезопасности;
- обучающиеся обязаны бережно относиться к имуществу учреждения, соблюдать чистоту и порядок;
- обучающиеся обязаны знать основные и запасные выходы из здания, и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все указания педагога;
- обучающийся должен проявлять уважение к старшим, заботится о младших. Обучающиеся и педагоги обращаются друг к другу в уважительной форме.